

# Success

## VENDITTI



GRUPPO  
EDITORIALE **RCA**



# Successi "VENDITTI"

## CONTENUTO

pag. 2	ROMA CAPOCCIA
4	CIAO UOMO *
6	MIO PADRE HA UN BUCO IN GOLA
8	LE COSE DELLA VITA
10	E LI PONTI SO' SOLI
12	LILLY
15	COMPAGNO DI SCUOLA
18	CAMPO DE' FIORI
20	LE TUE MANI SU DI ME
22	L'ORSO BRUNO
24	SORA ROSA *
27	SOTTO LA PIOGGIA
30	TORINO
33	CI VORREBBE UN AMICO
36	DIMMELO TU COS'È
38	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI
42	GRAZIE ROMA
45	BUONA DOMENICA
48	MEZZANOTTE
51	SOTTO IL SEGNO DEI PESCI
54	SARA
57	GIULIA
60	BOMBA O NON BOMBA
62	L'UOMO FALCO
64	IL TELEGIORNALE

I brani contrassegnati con \* sono di  
A. VENDITTI - E. GIULIANI

FAF 131



# ROMA CAPOCCIA

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

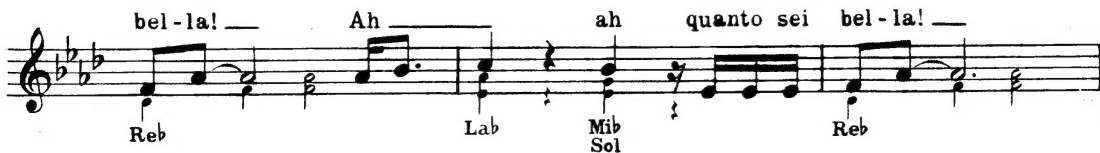
Programmare:

Venditti

ROMA CAPOCCIA

RCA

Lento (in 4)



Og-gi me sem - bra che er tem-po se sia fer-ma-to

Lab Sib7 Lab Lab Sib7 Lab

qui. Ve-do la ma-e-stà der Co-los-se-o  
Na carroz-zel-la va co du stra-nie-ri

Lab Lab Dom Sol Fam

ve-do la san-ti-tà der cup-po-lo-ne,  
un ro-bi-vec-chi te chie-de un po' de strac-ci,

Lab Dom Sol Reb Fa7 Do

e so' più vi-vo e so' più bbo-no no nun telas-so ma-i Ro-ma ca-  
li pas-serac-ci so' u-si-gno-li io ce so' na-to, Ro-ma, io t'ho sco-

Sibm Mib7 Dom Fam Lab Reb Lab

-poc-cia der mon-do in-fa-me,  
-per-ta sta-mat-ti-na,

Reb Lab Mib Sol

1. -poc-cia der mondo in-fa-me. 2. -perta.

Reb Lab Reb

-poc-cia der mon-do in-fa-me.

CODA Reb Lab

Orch.

Lab ad lib.

# CIAO UOMO

Musica di

A. VENDITTI - E. GIULIANI

Testo di A. VENDITTI

Programmare:

Venditti-Giuliani

CIAO UOMO

RCA - CONTAPE

Lento (in 4)

2

Si - gnor Ca - pi -

Sol

Fa Do

- ta - no, — qua - l'è la rot - ta — qua - l'è il de -  
 - ta - no, — ol - tre quel bu - io — c'è u - na co -  
 - u - ra, — di an - da - re lon - ta - no — ol - tre il si -

Sol

Fa Do

So

Fa Do

- sti - no del no - stro vi ag gio — cin - que mi -  
 - me - ta che vie - ne dall' Est, — meg - lio se -  
 - pa - rio che co - pre la sce - na, — non ho su -

Sol

Mib

Mib7

Sol

Fa Do

- liar - di di mi - liar - di di an - ni — ver - so le  
 - guir - la sen - za trop - pa ra - gio - ne, — il suo ba -  
 - da - to per la - sciarmi in - sul - ta - re, — per far - mi sen -

Sol

Fa Do

Sol

Fa Do

pie - tre di u - na cit - tà.  
 - gli - re ci gui - de - rà.  
 - ti - re un uo - mo sba - glia - to. —

Sol

Mib

Mib7

Sol

Mib

Ciao uo-mo do-ve vai, bal-li nel cuo-re del nostro u-ni-

Do Re7 Sol Sol7 Do Re7

-ver-so, — ma al-la fi-ne del-la tua

Sol Sol7 Do Re7

sto-ria — pian-gi d'an-go-scia den-tro di

Sol Sol7 Do Re7

1. te. Guar-di lon- Non ho pa- 2. te.

Sol Fa Do Sol Sol7

Ciao uo-mo do-ve, vai

Do Re7 Sol Sol7

bal-li nel cuo-re del no-stro u-ni-ver-so, —

Do Re7 Sol Sol7

ma al-la fi-ne del-la tua storia — piangi d'an-goscia —

Do Re7 Sol Sol7 Do Re7

den-tro di te.

Sol6 Sol Sol6 Sol6/9

# MIO PADRE HA UN BUCO IN GOLA

Programmare:

Venditti

MIO PADRE HA  
UN BUCO IN GOLA

RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

*Allegro in 2*

3



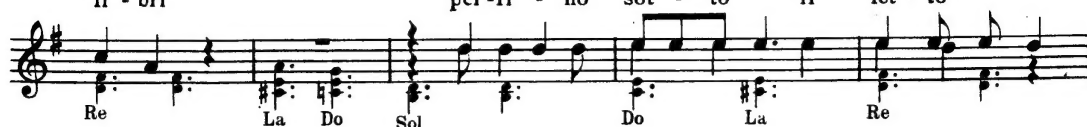
Mio pa - dre ha un bu - co in go - la e u - na me -  
Mia non - na è u - na bra - va si - gno - ra ma no - no -  
O - no - ra il pa - dre e la ma - dre ma so - pra -  
ma che stra - na per - so - na scom - met - to



-da - glia d'ar - gen - to og - giè an - da - to in pen -  
-stan - te tut - to è mor - ta cu - ci - na - va con trop - po a -  
-tut - to i bam - bi - ni e que - sto è sot - tin -  
che sa già tut - to può tro - va - re i miei



-sio - ne al - ta bu - ro - cra - zia na - zio - na - le.  
-mo - re e mi fa - ce - va in - gras - sa - re  
-te - so se si di - ven - ta as - sas - si - ni  
li - bri per - fi - no sot - to il let - to



Mia ma - dre è pro - fes - so - res - sa o me - glio  
ed i - o io cre - sce - vo be - ne  
oh no io non so - no sta - to  
tut - ti i li - bri d'a - mo - re



u - na pro - fes - so - res - sa ma - dre m'ha da - to  
gras - so co - me un ma - ia - le stu - dia - vo  
i - o e - ro in Ger - ma - nia se qual -  
e poe - sie con - si - glia - te se c'è del





sem-pre quat - tro  
co - me un mat - to  
- cu - no ha ta - ciu - to  
san - gue sul mu - ro

an - che se mi vo - le - va  
per fa - re o - no - re al - l'o -  
cer - to è sta - to' frain -  
qual - cu - no s'è vac - ci -



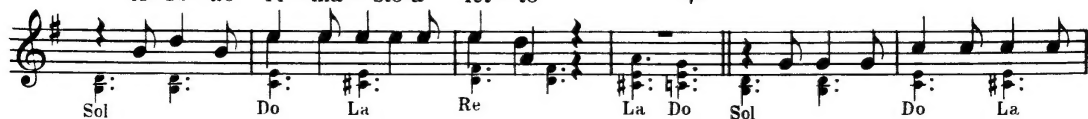
be - ne og - gi è an - da - ta in pen - sio - ne  
- no - re per fa - re o - no - re al - l'o - no - re  
- te - so no, no, io sta - vo can - tan - do  
- na - to no, no, si - gnor dot - to - re



con la me - da - glia del - la scu - o - la  
per fa - re o - no - re al - l'o - no - re.  
in u - na stra - na sta - zio - ne  
io so - no ri - ma - sto a let - to



la guar - da sem - pre con or -



- go - glio a - scol - tan - do la ra - dio.



*Dal § al ☉  
2 volte  
poi segue*

quan - do lei è ar - ri - va - to sta - vo ap -



- pun - to pen - san - do

**CODA**



*Dal § al ☉  
poi Coda*

ma la ca - mi - cia di

for - za ha u - no strap - po sul col - lo



ha u - no strap - po sul col - lo ha u - no strap - po sul



col - lo.

La la la la

la la la la

la

dip dip dip

*ad lib.*



# LE COSE DELLA VITA

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

Programmare:

Venditti
LE COSE DELLA VITA
RCA - IT DISCHI ITALIA

**4** *Lento in 4* Lo

so è un — po' dif-fi-ci-le — par-la-re con vo-ial-tri lon -  
-ta - ni — dai ru-mo-ri de-nun - cia-re i tuoi — tor-men - ti  
e per la pri-ma vol - ta non cer - ca-re le — pa - ro - le  
dif-fi-ci-li po-e-ti-che — che stuz-zi-ca-no il cuo-re. Per  
te che — non mi sti-mi e non ti toc-ca quel che di - co

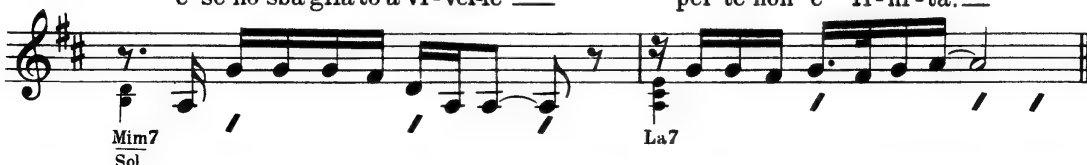
non ho da dir-ti mol-te co-se in più — di quel — che ho det - to



con-ti-nue-rò a can-ta - re le co-se del - la vi-ta —



e se ho sba-glia-to a vi-verle — per te non è fi-ni-ta. —



Ma per te — che hai scel - to sem-pre me da santo e da assassi - no vor -



-rei che — mi cre-des-si e mi — te-nes-si più vi-ci-no —



le co-se del-la vi - ta fan-no pian-ge-re i — po - e - ti —



ma se non le fer-mi su-bi-to — di-ven-ta-no se-gre-ti. —



*ad lib. improv.*

# E LI PONTI SO' SOLI

Programmare:

Venditti

E LI PONTI SO' SOLI

RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di

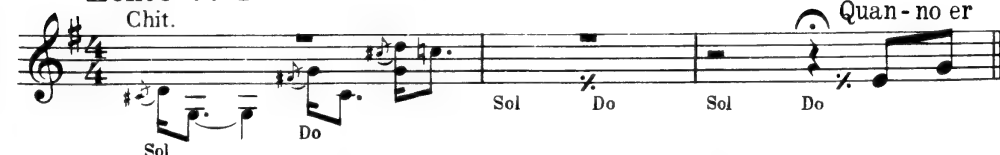
A. VENDITTI

Lento in 4

5

Chit.

Quan - no er



Te - ve - re — so - gna — e li pon - ti — sò so - li



u - na vec - chia — se pre - pa - ra — pe' dor - mi. — Sem - bra



so - la da mil - le an - ni, ma il suo vi - so è an - co - ra bel - lo



e ligat - ti lo - ro sì che la san - no ap - prez - zà. — La la la



Chit.

Tra ta ta ta ta ta —



Chit.

E sta don - na — tut - ta so - la

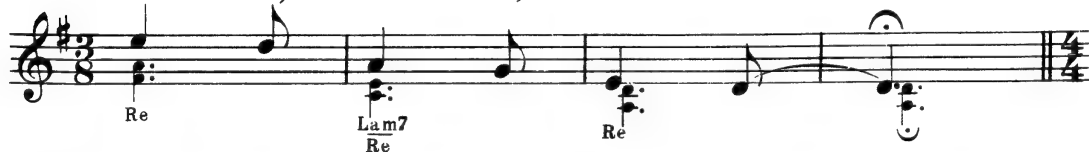


ha pa-ti-to mil-le— pe-ne e cor fe-ga-to mag-na-to sem-pre



*in 1*

zit - ta, zit - ta, zit - ta. ———



**Lento in 4**

Orch.

1.

2.



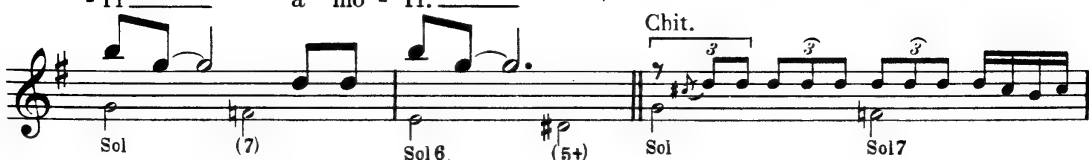
Nun me guar-dà co - sì,

nun me di che stai a mo -



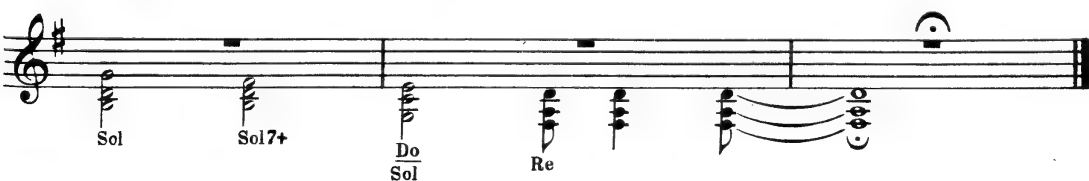
- rì a mo - rì. ———

Chit.



Tra ta ta tra ta ta ———

Tra ta ta ta ta ta ———





# LILLY

Programmare:

Venditti
LILLY
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

**Moderato**

**6**

Do Fa Mim Sol Mim Fa Mim

Sol Do Fa Mim

Sol Mim Fa Sol

Do Fa Mim Sol Mim

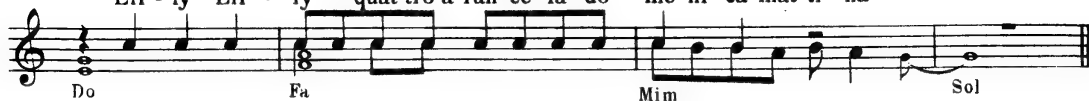
Fa Sol Do Fa

Mim Sol Mim Fa Sol

Do Fa Mim Sol

Mim Fa Sol

Lil - ly Lil - ly u - na mon - ta - gna di ri - fiu - ti  
 Lil - ly Lil - ly quat - tro a - ran - ce la do - me - ni - ca mat - ti - na



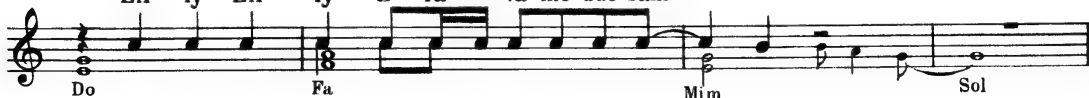
Lil - ly Lil - ly do - po du - e an - ni



Lil - ly Lil - ly Lil - ly "Nes - sun lat - te ti po - trà - sal - va - re"  
 Lil - ly Lil - ly Lil - ly "Non mi ri - co - no - sce - vi"



Lil - ly Lil - ly Li "Viag - gia - va - mo in - sie - me"  
 Lil - ly Lil - ly "E - ra - va - mo due bam - bi - ni"



Lil - ly Lil - ly Lil - ly "Stu - dia - va - mo in - sie - me"  
 Lil - ly Lil - ly Li "Io non e - ro il tuo dot - to - re"



Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly Li  
 Lil - ly Lil - ly non riu - sci - via fa - re l'a - mo - re



Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly  
 Lil - ly Lil - ly si - rin - ga po - li - zi - a



Qua - le tre - no o - ra qua - le li - bro o - ra



qua - le a - mo - re o - ra — mi ti po - trà ri - da - re —



Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly a - mo - re



Mim Fa Sol Mi7

Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly a - mo - re mio —

Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly Li — Lil - ly Lil -

Lam Fa Mim Sol Mim

-ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly

Fa Sol Mi7 Lam Fa

Lil - ly Lil - ly Li — Lil - ly Lil - ly Li... Lil - ly Lil - ly Li...

Mim Sol Mim Fa Sol Fa Sol Fa

Mim Fa Mim Sol

Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li  
 Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li  
 Lilly Lilly quattro buchi nella pelle  
 Lilly Lilly Li carta di giornale  
 Lilly Lilly Li nuda e senza scarpe  
 Lilly Lilly Lilly bianca non in ospedale  
 Lilly Lilly Lilly senza capelli  
 Lilly Lilly Lilly senza denti per mangiare  
 Lilly Lilly una montagna di rifiuti  
 Lilly Lilly Lilly "Nessun latte ti potrà salvare"  
 Lilly Lilly Li "Viaggiavamo insieme"  
 Lilly Lilly Lilly "Studiavamo insieme"  
 Lilly Lilly Lilly "Quale treno ora, quale libro ora,  
 quale amore ora mi ti potrà ridare"

Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Lilly  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Lilly  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Lilly  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Lilly  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Lilly  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Lilly  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Li  
 Lilly Lilly  
 Lilly Lilly Li  
 "La mia stanza è gelata"  
 "Dove sei andata"  
 "I tuoi poeti maledetti"  
 "Le tue collane"  
 "Li dovevano arrestare"  
 "Ti dovevano guarire"  
 quattro arance la domenica mattina  
 "Dopo due anni"  
 "Non mi riconoscevi"  
 "Eravamo due bambini"  
 "Io non ero il tuo dottore"  
 "Non riuscivi a far l'amore"  
 siringa polizia  
 "Quale treno ora, quale libro ora  
 quale amore ora mi ti potrà ridare"

Lilly Lilly Lilly Lilly amore...  
 Lilly Lilly Lilly Lilly amore mio  
 Lilly Lilly

.....  
 .....

# COMPAGNO DI SCUOLA

Programmare:

Venditti

COMPAGNO  
DI SCUOLA

RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Lentamente

Pianof.

**7**

Do Fa Do Fa Da -  
-van - ti al - la scuo - la tan - ta gen - te  
Do Do7+ Fa Fa7+ Do Do7+  
ot - to e ven - ti, pri - ma cam - pa - na - "E spe - gni quel - la si - ga - ret -  
Fa Fa7+ Do Do7+ Fa Fa7+  
- ta'' E mi - glia - ia di gam - be e di oc - chia - li di cor - sa sul - le  
Do Do7+ Fa Fa7+ La m  
sca - le. Le ot - to e mez - za tut - ti in pie - di il pre - si -  
Sol Do Fa  
- den - te, la croce e il pro - fes - so - re che ti leg - ge sem - pre la stes - sa sto - ria sul - lo stes - so  
Do Fa Do  
li - bro, nel - lo stes - so mo - do con le stes - se pa - ro - le da qua - ran -  
Fa Do  
- tan - ni di o - ne - sta pro - fes - sio - ne. Ma le do -  
Fa Do Fa

-man-de non han-no mai a - vu-to u-na ri-spo-sta chia - ra. E la Di-vi-na Com -



-me-dia, — sem-pre più com-me-dia al pun-to che an-co-ra og-gi — io non so se Dan-te e-ra un



uo-mo li-be-ro, — un fal-li-to o un ser-vo di par-ti - to. —

Un ser-vo di par-



-ti - to. —

Ma Pao-lo e Fran-ce-sca, — quel-li io me li ri-cor-do



be-ne, per-chè, di-te-mi, — chi non si è mai in-na-mo-ra-to — di quel-la \_del pri-mo



ban-co, la più ca - ri-na, la più cre-ti-na, — cre-ti-no tu, che ri-de-va



sem-pre proprio quando il tuo a - mo-re a-ve-va le stes-se pa-ro-le, — gli stes-si re-spi-ri del



li - bro che leg-ge-vi di na-sco-sto sot-to il ban-co.

Mez-zo -



-gior-no, tut-to scompa-re, — “A-van-ti! tut-ti al bar.” Do-ve Niet-sche e Marx si da-va-no la



ma-no e par-la-va-no in-sie-me del-l'ul-ti-ma fe-sta — e del ve-sti-to nuo-vo, fat-to ap-





-po-sta — e sem-pre di quel-la ra-gaz-za che fi-la-va tut-ti me-no che te —



me-no che te. —



-ble-e e i ci-ne-fo-rum i di-bat-ti-ti mai con-ces-si al-lo-ra e le fu-ghe vi-



-gliac-che — da-van-ti al can-cel-lo — e le bot-te nel cor-ti-le — e nel cor-ri-



-do-io, pri-mi va-gi-ti di un "ses-san-to-to" — an-co-ra lun-go da ve-ni-re e trop-po bre-ve,



da di-men-ti-ca-re! —

E il tuo im-pe-gno che cre-sce-va sem-pre più



for-te in te... —

"Com-pa-gno di scuo-la, — com-pa-gno di



nien-te — ti sei sal-va-to dal fu-mo del-le bar-ri-ca-te? — Com-pa-gno di



scuo-la, — com-pa-gno di nien-te ti sei sal-va-to o sei en-tra-to in ban-ca



pu-re tu?" —

Orch.

*ad lib.*



# CAMPO DE' FIORI

Programmare:

Venditti

CAMPO DE' FIORI

RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di

A. VENDITTI

**8** **Lento**

Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4

Do#m Si

Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4

Do#m Si

Sol#7 Mi Mi4 Mi Mi4

Cam-po de' fio-ri io non cor-ro più

Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4

con gli a-mi-ci di ie-ri il tem-po ha già scon-fit-to

Do#m Si

le om-bre di un'e-tà e gli a-mo-rig-li a-mo-ri —

so - no pro-prio ve - ri e

non ho più pa-u - ra del-la li - ber -

- tà. I tuoi bam-bi-ni cre-sco-no

be - ne ru-ba-no sem-pre

ma non tra-di-sco - no mai, mai, o ma -

1. - i 2. - i.

CODA

Dal § al poi Coda

# LE TUE MANI SU DI ME

Programmare:

Venditti

LE TUE MANI  
SU DI ME

RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di

A. VENDITTI

Lentamente in 4

Pianof.

9

Org. 7. Le tue ma-ni su di

Do Fa7+ Do Fa7+ Do

me è dif-fi-ci-le — chia - mar-ti a-mo-re quan-do

Fa7+ Do Fa7+

ba-sta a-pri-re u-na fi-ne-strà per ca-pi-re u-n'al-tra ve-ri - tà le tue ma-ni su di

Mi7 Do

me è dif-fi-ci-le — chia - mar-ti a-mo-re quan-do il

Fa7+ Do Fa7+

mon-do sta vi-ven-do sul tuo corpo in-na-mo-ra-to la sua va-ni - tà u-na fo-glia

Mi7 Do

stu-pi-da — ca-de a ca-so sul-l'a-sfal-to e se ne va u-na

Re Sol Mim

fab-bri-ca oc-cu-pa-ta sul-le nu-vo-le — e un fu - ci-le che rim-pian-ge Wa-ter-

Lam Re7 Sol

-loo un bam - bi - no che do-man-da co-me è na - to si ri -

Mim Lam7 Re7

Proprietà per tutti i paesi { Edizioni Musicali RCA S.p.A. - Via S. Alessandro, 7 - Roma.

{ Edizioni Musicali IT DISCHI ITALIA s.r.l. - Via G. Banti, 46 - Roma.

© Copyright 1973 by Edizioni Musicali RCA S.p.A. / Edizioni Musicali IT DISCHI ITALIA s.r.l. - Roma.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

-spon-de sor-ri-den-do che lo sa il bic-chie-re di cri-stal-lo sta ca -

Sol Mi Lam

-den-do non a-mar-mi, non a-mar-ti non ti ri-u-sci -

Re7 Sol

-rà. Le tue ma-ni su di *Dal § al Φ poi segue*

Mi Do

stu-pi-da — ca-de a ca-so sul-l'a-sfal-to e se ne va u-na

Re Sol Mim

fab-bri-ca oc-cu-pa-ta sul-le nu-vo-le — e un fu-ci-le che rimpian-ge Wa-ter-

Do Lam Re Do

-loo un bam-bi-no che do-man-da co-me è na-to si ri -

Mim La m7 Re7

-spon-de sor-ri-den-do che lo sa il bic-chie-re di cri-stal-lo sta ca -

Sol Mi Lam

-den-do non a-mar-mi, non a-mar-ti non ti ri-u-sci -rà. Na

Re Sol Mi

na na na — na na na na na na

Do Fa7+ Do

na na na na na — na na na. Na

Fa7+ Do Fa7+ *ad lib. sfumato*



# L'ORSO BRUNO

Programmare:

Venditti

L'ORSO BRUNO

RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di

A. VENDITTI

Moderatamente (in 4)

10

Mim  $\frac{\text{Mim}7}{\text{Re}}$   $\frac{\text{Mim}6}{\text{Do}}$   
 Quan-do la lu - na del-la fo-re-sta di-pin-ge il fiu-me  
 Stai già so-gnan - do lun-ghe sta-gio-ni e me-le a-cer-be  
 e la mon-ta - gna e un al-tro in-ver-no sen - za do -  
 da re-ga-la - re a chi ti a-spet-ta sen - za par -  
 (in 1)  
 - lo - re po - sa le a - li sul-la tu-a  
 - la - re nel tuo ca - stel - lo di roc - cia  
 (in 1)  
 Do Bassi Do Sol  $\sharp\text{Si}7$   
 1. ter-ra. 2. scu-ra.  
 Mim  $\frac{\text{Mim}7}{\text{Re}}$   $\frac{\text{Mim}6}{\text{Do}}$  Mim Do  
 Orch.  
 Bassi Sol Mim %  
 Do Mim Do

1. *Mim* *2. Mim* *FINE*

**Lento (in 4)**

*a tempo* Do-po l'in-ver-no — la pri-ma-ve-ra sve-glia le co-se

*Mim Re Si7 Mim Re*

con la sua piog-gia — mentre i tuoi oc-chi chiu-si nel son-no —

*Si7 Mim Do Sol Do*

(in 1)

(in 1) stan-no a-spet - tan-do il su - o ri - chia-mo. —

*Bassi Do Si7 Mim Re*

Orch. Do Mim Mim7 Re Do Batt.

Dio — del-le fo-glie! — Dio — del-la val-le! Lui — ti rin-gra-zia —

*Mim Re Si7 Mim Re*

per que-sto son-no — fa — che il de-sti-no — non sia cru - de-le —

*Si7 Mim Do Sol Do*

(in 1)

(in 1) per un tuo fi-glio sem-pre fe - de - le. —

*Bassi Do Sol Si7 Mim Mim7 Mim6 Do*

Orch. Sol Mim Dal % al Fine

# SORA ROSA

Testo di A. VENDITTI

Programmare:

Venditti-Giuliani

SORA ROSA

RCA

Musica di  
A. VENDITTI - E. GIULIANI

Moderatamente

11

A So-ra

Sol Mim Sol Mim

Ro-sa me ne va-do vi-a cio'er co-re a pez-zi pe' la ver-

Sol Mim Sol Mim Sol Mim

-go-gna— de que-sta ter-ra che nun m'a-iu-ta ma-i de que-sta

Sol Mim Sol Do Sol Mim

gen-te che te spu-ta'n fac-cia— che nun ha mai pre-so 'na far-ce in

Sol Mim Sol Mim Sol Do

ma-no— che se di-stin-gue pe' 'na cra-

Sol Mim Sol Mim

-va-a-a-at-ta. Me ne vo-jo an-

Sol Mim Sol Mim Mim

-nà da sto pa-e-se mar-cio che cià li bbu-chi ar po-sto der cer-

Sol Do Sol Mim Sol Do

Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni Musicali RCA S.p.A. - Via S. Alessandro, 7 - Roma.

© Copyright 1972 by Edizioni Musicali RCA S.p.A. - Roma.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

-vel-lo — che vo' ma - gnà sul-l'os-sa de chi sof-fre che pen-sa



so - lo ar po - sto che po' per - de.



Cia-ve-mo for-za e vo-ja più de tut-ti an - na-mo



là — do-ve ce stan-no i mor-ti an-che se se-mo du' os-sa de pro-



-sciut - ti — ce ve-de - rà chi cià gli oc-chio-ni sa - ni che ce di -

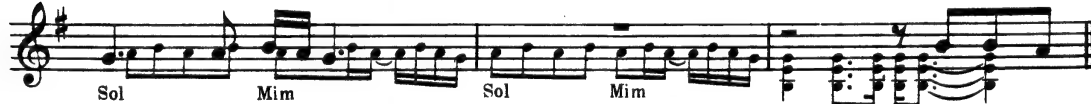


-rà: "ve-ni-te giù al-l'in - fer - no — ar-me-no cia-vre-te er fo-copel-l'in-



-ve - e - e - er-no."

Si ciai un



co-re tu me poi ca - pi si ciai n'a - mo-re tu me poi se -



-gui \_\_\_\_\_ che ce ne fre-ga si nun can-ta-mo gnen-te \_\_\_\_\_ se se-mo



sot-to li cal-li del-la ggen - te. \_\_\_\_\_



Sai che te di-co io mo'me but-to ar fiu-me co-sì fi -



-ni-sco de cam-pà sta vi-ta che a po-co a po - co m'ha 'ssuc-ca-to



l'oc-chi più del-le pe-ne de sa-ta-na immor-ta - - le.



An-na-mo vi-a te-ne-mo-se pe' ma-no c'è so-lo



que-sto de ve-ro pe' chi spe-ra \_\_\_\_\_ che for-se un gior-no chi ma-gna trop-po a-



-des-so \_\_\_\_\_ pos-sa spu - tà le os-sa che so' san-te. \_\_\_\_\_





# SOTTO LA PIOGGIA

27

Programmare:

Venditti

SOTTO LA PIOGGIA

STUKAS

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

**12** Lento

Fa

I carriar-ma-ti fa - ri spen-ti nel - la not-te sot-to la  
Il pre-si - den-te die - tro i ve-tri un po' appanna-ti fu-ma la

piog-gia han-no la - scia-to stra - ne trac - ce sul - l'a -  
pi - pa il pre-si - den-te pen - sa so - lo a-gli o - pe -

Do Rem

1. -sfal-to pie-ne di sab-bia. 2. -ra - i sot-to la

Solm Do Fa Solm Do

piog-gia Stanno ar-ri -  
Dal-l'al-tra

Fa Pianof. Sib Fa Sib Fa Sib continua Fa Sib

-van-do da lon-ta - no con il fu - tu - ro nel - la ma-no sot-to la  
par-te del - la stra-da co-me una sta-tua s'è fer-ma-ta u - na co -

Fa Sib Fa Sib

piog-gia co-me la not - te di Be-tem - me hanno con-  
-lom-ba manda uno sguar-do ver - so il cie - lo che da qui in

Do Sib Do Sib Rem

1. -ta-to nuove stel-le sot-to la piog-gia. 2. bas-so sem-bra nero sotto la

piog-gia. Sot-to la piog-gia bat - te for - te il

cuo - re ma la piog - gia non ci ba - gna

e due ra-gaz - zi con il lo-ro a-mo-re stan cer -

-can - dou-na spe - ran-za sot-to la piog-gia, stan-no scal-

-dan-do, quel-la co - lom-ba. E pia-no

pia - no vo - le - rà sul-le na - zio-nie le cit - tà, sot-to la  
par - te del la stra-da l'ul-ti-ma spa-da s'è spez-za - ta den-tro la

piog-gia so-pra gli o-cea-nie le ban-die-re so-pra le  
roc-cia sul-le mie ma-ni leg - go il cie-lo co-me un ri -

Solm 7 Do Fa Sib Solm Do Sib

Fa Sib Fa Sib Rem

Solm Do 7 Fa

Rem Solm

Do 7 Fa Basso Fa 6

Solm Do Fa Sib Fa Sib

Fa Sib Fa Sib

Do Sib Do Sib Rem

1.  
gran-di ci - mi-nie - re, sot-to la piog-gia Dal-l'al-tra

Solm Do Fa Sib Fa Sib

2.  
fles-so ar-co - ba-le - no, sot-to la piog-gia

Solm Do Fa Sib Fa

Sot-to la piog-gia bat - te for - te il cuo - re ma la

Rem Solm

piog - gia non ci ba-gna i due ra-gaz - zi stan-no già -

Do7 Fa Rem

— guar-dan-do il so - le e la se - ra è u-na — spe -

Solm Do

-ran-za Sot-to la piog-gia! sot-to la piog-gia! sot-to la

Fa Basso Rem Solm Sib

piog - gia. Sot-to la

Fa Sib Fa Sib Fa Sib continua Fa Sib

pioggia sot-to la pioggia sot-to la pioggia sot-to la

Do Sib Do Sib Fa Sib Fa Sib

# TORINO

Programmare:





Venditti

TORINO

STUKAS

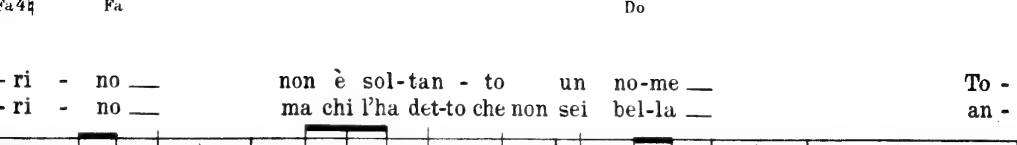
Testo e Musica di  
A. VENDITTI

**13** **Moderato**

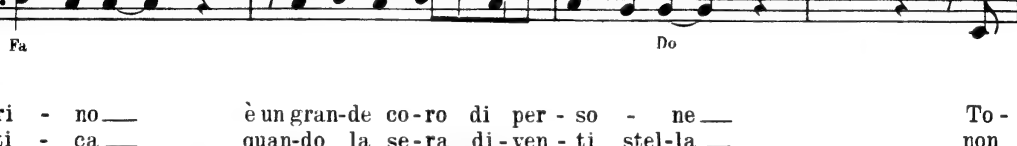
Batt.  Pianof.  continua  Fa 4  Fa Do

To -

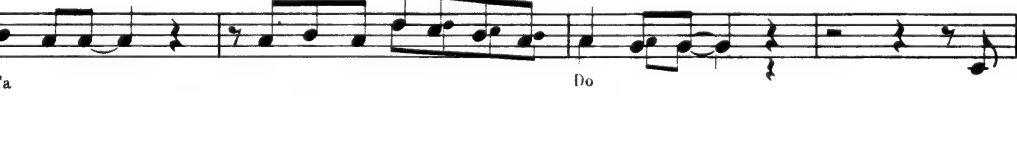
- ri - no — non è sol-tan - to un no-me — To -  
- ri - no — ma chi l'ha det-to che non sei bel-la — an -

Fa  Do

- ri - no — è un gran-de co-ro di per-so - ne — To -  
- ti - ca — quan-do la se-ra di-ven-ti stel-la — non

Fa  Do

- ri - no — vuol di-re Na-po-li che va in mon-ta-gna —  
par - li — perchè hai pa-u-ra di sa-pe-re trop-po —

Lam  Sol

Proprietà per tutti i paesi: STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Via Zara, 13 - Roma.

© Copyright 1983 by STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Roma.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

To - ri - no — 1. è un di-ri-gi-bi-le ver-so la  
pri - gio - ne —

Spa - gna.

Orch.

Do

F<sub>A</sub> 7+

To - 2. di que-sta I-ta-li-a bel - la del gol - fo.

Si, ma per

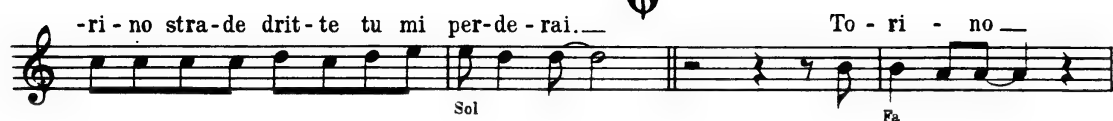
due che co-me noi si so-no a-ma-ti — e poi tro - va - ti qui — co-me

Fa 7+ Do

di - spe - ra - ti, To - ri - no sei un ma - re ne - ro per i

fi - gli tuoi To - ri - no oc - chi a - per - ti non tra - dir - mi mai To -

Do Lam



# CI VORREBBE UN AMICO

Testo e Musica di

A. VENDITTI

Programmare:

Venditti

CI VORREBBE  
UN AMICO

STUKAS

Moderatamente lento

14

Sta-re in-sie-me a te è sta-ta-u-na\_ par-ti-ta\_ va be-ne hai vin-to tu\_ e

tut-to il re - sto è vi - ta ma se pen - so che\_ l'a-mo - re è dar - si tut -

- to dal\_ pro-fon - do\_ in que - sta no - stra sto - ria so - no

io che va - do a fon-do. Ci vor-reb - be un a-mi - co per po-ter - ti di-men-

- ti-ca - re ci vor-reb - be un a-mi - co per\_ di-men - ti-ca - re il ma-

- le ci vor-reb - be un a-mi - co qui per sem - pre al mio fian -

- co ci vor-reb - be un a-mi - co nel\_ do - lo - re e nel\_ rim-pian-

Proprietà per tutti i paesi: STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Via Zara, 13 - Roma.

© Copyright 1984 by STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Roma.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

- to a - mo-re-a-mo - re il-lo-gi-co a - mo-re di - spe-ra - to lo

Mib7/4 Mib7 Lab Fam

ve - di sto pian-gen - do ma io ti ho per - do-na - to e se a -

Reb Lab

- mor che nul - lo a-ma - to a-mo - re a-mo - re mio per-do - na in

Fam

que-sta not - te fred - da mi ba-sta u-na pa-ro-la ci vor-reb - be un a-mi -

Reb Mib

*Dal % al ⊕ poi segue*

- to

*Vocalizz.*

Mib7/4 Mib7 Sib Solm

Mib Sib Mib Sib Solm

Ci vor-reb - be un a - mi -

Mib Fa4 Fa

- co per po-ter - ti di-men - ti-ca - re ci vor-reb - be un a - mi -

Do Lam7/9 Lam

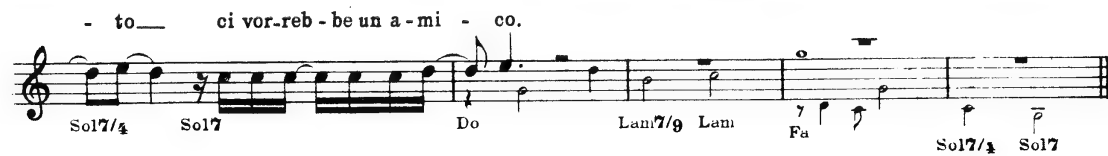
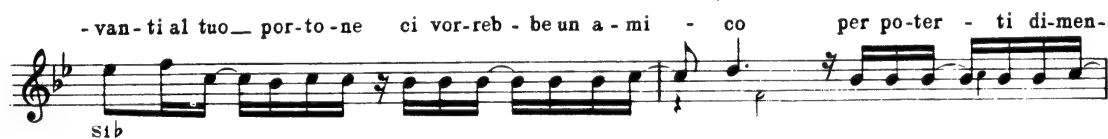
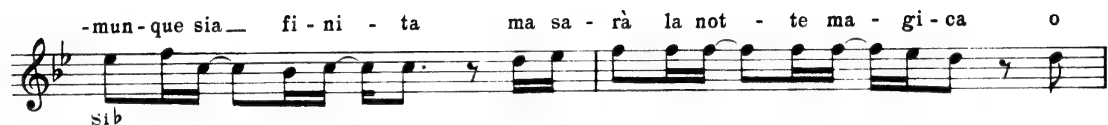
- co per di-men - ti-ca - re tut - to il ma - le ci vor-reb - be un a - mi -

Fa Do

- co qui per sem - pre al mio fian - co ci vor-reb - be un a - mi -

Lam7/9 Lam





# DIMMELO TU COS'È

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

Programmare:

Venditti
DIMMELO TU COS'È
STUKAS

Moderato

**15** Orch. Il no-stro

Fa Do Fa Sib Re Do Re Do

ca-ne non mi ri-co-no-sce— più— al-tri pro-fu-mi, al-tre va-

Fa Sib Re Do Fa

-li-ge da porta-re— giù— cer-co-le chia-vi di ca-sa ma que-sta non è ca-sa mia—

Sib Re Do Do7

— più— mi - a. I li-bri, quel-li li ho por-ta-ti— vi - a

Fa Sib Fa Sib

an-che l'ul - ti-mos guar - do, — l'ul-ti-ma fo-to-gra-fi-a — quel-la di

Re Do Fa Sib Re Do

non-na bam-bi - na che gio-ca con il cer-chio in piaz-za, la — piaz - za. A - mo -

Do7 Fa Sib

- re dim-me-lo tu — co-s'è quel-lo che an-co-ra ci man - ca

Sib Sib Re Mib Solm Fa Sib

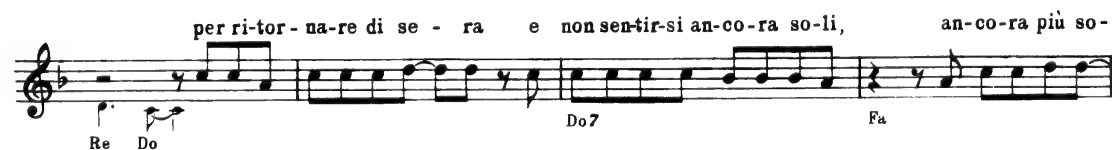
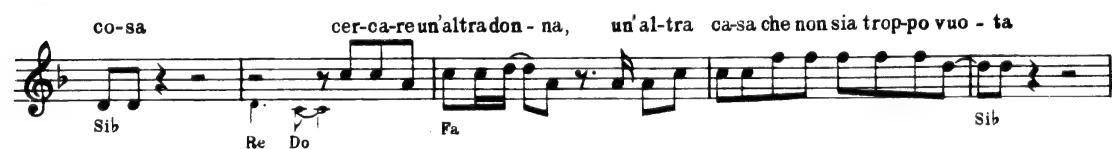
quel-lo che an-co - ra non c'è — e che ti prende alle spal - le e non ti fa tor-na-re indietro—

Sib Re Mib Solm Fa Fa7

Proprietà per tutti i paesi: STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Via Zara, 13 - Roma.

© Copyright 1983 by STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Roma.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



*Dal ♯ al ☺  
poi Coda*



CODA

*ripete sfumando*

# NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

Programmare:

Venditti

NOTTE PRIMA  
DEGLI ESAMI

STUKAS

Testo e Musica di

A. VENDITTI

Moderatamente lento

16

II<sup>v</sup>. arpegg. Fa Lam7 Mi Rem Fa Do Sib Sib La Solm

1. Do 2. Do Io mi ri-cor-do Fa simile Lam7 Mi

quat-tro ra-gaz-zi con la chi-tar-ra e un pia-no-for-te sul-la spal- Rem Fa Do Sib Sib La

- la co-me i pi-ni di Ro-ma Solm Do Fa Lam7 Mi

la vi-ta non-li spez-za que-sta not-te è an-co-ra no- Rem Fa Do Sib Sib La

- stra ma co-me fan-no le se-gre-ta-rie con gli oc- Solm Do

- chia-lia far-si spo-sa-re da-gli av-vo-ca-ti le bom-be del-le sei Do Sib 3 3 Do Do La Do Sol Fa

non fan-no ma-le è so-lo il gior-no che muo-re Lam7 Mi Rem Fa Do Sib

è so-lo il gior - no che muo-re

glie - sa-mi so-no vi - ci - ni e

tu sei trop - po lon - ta-na dal-la mia stan - za

tuo pa-dre sem - bra Dan - te e tuo fratel-lo A-rio-sto

sta-se-ra al so-li-to po - sto la lu - na sem - bra stra - na sa -

-rà che non ti ve - do da u - na set - ti -

-ma-na ma - tu-ri-tà t'a -

-ves - si pre - so pri - ma le mie ma-ni sul tuo se - no e

fit-to è il tuo mi-ste - ro e il tuo pec-ca-to è o-ri-gi -

-na-le co-me i tuoicalzo-nia-me-ri - ca - ni non fer - ma - re ti

Sib  
La

Solm

Do

Do  
Sib

Do  
La

Do  
Sol

Fa

Lam7  
Mi

Rem

Fa  
Do

Sib

Sib  
La

Solm

Do

Do  
Sib

Do  
La

Do  
Sol

Fa

Lam7  
Mi

Rem

Fa  
Do

Sib

Sib  
La

Solm

Do

Sib  
La

Do  
La

Do  
Sol

Fa

pre-go le mie ma - ni sul - le tue co - sce te - se

chiusa co-me le chie - se quan-do ti vuoi con-fes-sa - re

not - te pri - ma de - gli e - sa -

- mi not-te di po-li - zi - a cer-to qual - cu-no te lo sei por-ta-to

vi - a not-te di mam - mee di pa - pà col bi - be-ron in ma-no

not-te di nonne al-la fi - ne-stra ma que-sta not - te è an - co - ra no-stra

not-te di gio-va-niat-to - ri di piz-ze fred-dee di cal -

- zo - ni not-te di so - gni di coppee di cam-pio-ni

not-te di la - cri-mee pre-ghie - re la ma-te-ma-ti-ca non sa -

-rà mai il mio me - stie - re e gli a - e - re - i vo-la-no in

*Chords and Solfège:*

Lam7 Mi, Rem, Fa Do, Sib, Sib La, Solm, Do, Do Sol, Fa, Lam7 Mi, Rem, Sib La, Do, Do Sib, Do La, Do Sol, Fa, Lam7 Mi, Rem, Fa Do, Sib, Sib La, Solm, Do, Do Sib, La, Do, Do Sol, Fa, Lam7 Mi, Rem, Fa Do, Sib, Sib La, Solm, Do

al-to tra New Yorke Mo - sca — ma que-sta not - te è an - co - ra

no - stra — Clau-dia non — tre-ma - re — non ti pos-so far ma -

- le se l'a-mo-reè a-mo - re —

Si ac-cen-do-no le lu-ci qui — sul pal-co ma quan-ti a-mi-ci in-tor-no

che vie-ne vo-glia di can - ta - re — for - se cambia - ti cer -

- to un po' di-ver-si — ma con la vo - glia an-co-ra di — cambia -

- re — se l'a-mo-reè amo - re —

se l'a-mo-reè amo - re — se l'a-mo-reè amo -

- re — se l'a-mo-reè amo - re —

se l'a-mo-reè amo - re —

Do Sib Do La Do Sol Fa Lam7 Mi

Rem Fa Do Sib Sib La

Solm Do Do Sib Do La

Do Sol Fa Lam7 Mi Rem Fa Do

Sib Sib La Solm Do

Do Sib Do Sol Fa Lam7 Mi

Rem Sib La Solm

Do Do Sib Do Sol

Fa Lam7 Mi Rem Fa Do Sib Sib La Solm

Do Do Sib Do Sol Fa

# GRAZIE ROMA

Programmare:

Venditti

GRAZIE ROMA

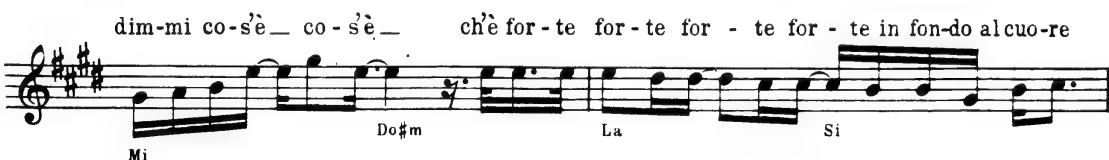
STUKAS

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Moderatamente lento

17

Strum.

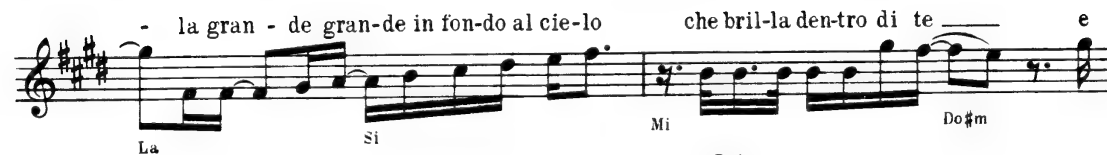
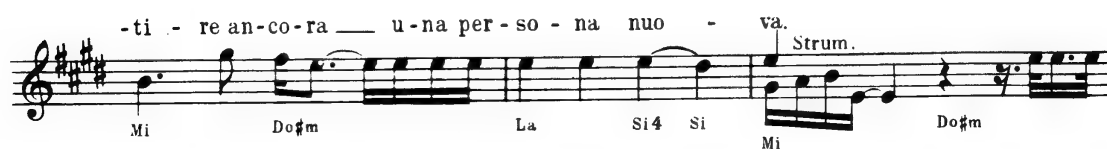


Proprietà per tutti i paesi: STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Via Zara, 13 - Roma.

© Copyright 1983 by STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Roma.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.







che ci fai vi-ve-re e sen-ti - re an-co-ra — u-na per-so - na nuo - va.



Dim-me chi è — che me fa — sen-ti im-por-tan-te an-che se nun con-to nien-te



che me fa re — quan-no sen - to le cam-pa-ne la do-me-ni-ca mat-ti-na



dim-me chi è — chi è — che me fa — cam-pà 'sta vi-ta co-sì pie-na de pro-tle-mi



e che me dà co-rag-gio se tu nun me voi be - ne.



*Dal Sal* *poi Coda*



*ripete sfumando*

# BUONA DOMENICA

Programmare:

Venditti

BUONA DOMENICA

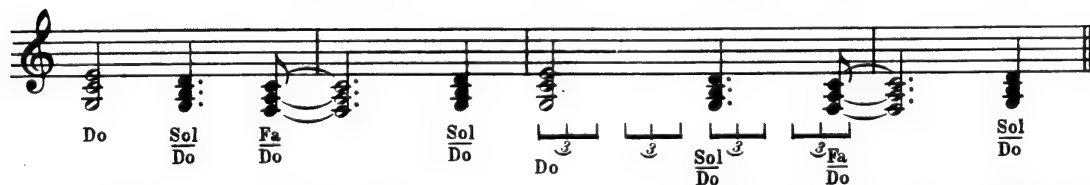
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Moderato

Pianof.

18

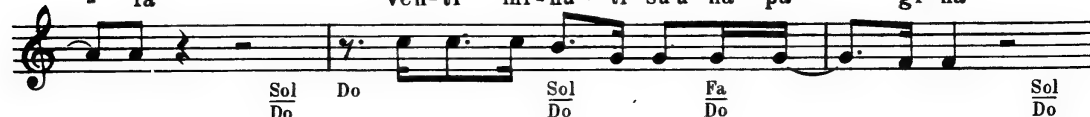


Buo - na Do - me - ni - ca  
Ciao, Ciao Do - me - ni - ca  
Ciao, Ciao Do - me - ni - ca

pas - sa - ta a ca - sa ad a - spet - ta -  
pas - sa - ta a pian - ge - re sui li -  
pas - sa - ta a scri - ve - re da so -



- re tan - to il te - le - fo - no non squil - la più  
- bri tan - to lo sai che non ti in - ter - ro - ga  
- la ven - ti mi - nu - ti suu - na pa - gi - na



e il tuo ra - gaz - zo ha pre - so il vo - lo  
e poi è do - ma - ni che ti fre - ga  
e pro - prio non ti puoi sof - fri - re



Buo - na Do - me - ni - ca  
Ciao, Ciao, Buo - na Do - me - ni - ca  
Ciao, Ciao Do - me - ni - ca

tan - to tua ma - dre lo ca - pi -  
da - van - ti al - la te - le - vi - sio -  
pas - sa - ta ad a - scol - ta - re di -



- sce con-ti-nua a dir-ti "Ma non e - sci mai?  
 - ne con que-gli i-dio-ti che ti guar - da-no  
 - schi me-no ti cer-ca e più ci staia - pen-sa-re



pèr-chè non pro-via di-ver-tir - ti?..  
 e che con-ti-nua-no a gio-ca - re  
 e que-sto tu lo chia-mia-mo - re



Buo - na Do-me-ni-ca  
 Ciao, Ciao Do-me-ni-ca  
 (3<sup>a</sup> volta Improvv. Strum.)

quan-do mi-su - ri la tua stan -  
 e tua so-rel-la par - la



- za  
 par-la

fi-ne-stra, let-to e la tua ra - dio che  
 con quel-lo sguar-do da im-be-cil - le, poi



con-ti-nua a dir-ti che è Do-me - - ni-ca -  
 a - pre la por-ta la Do - me - - ni-ca -



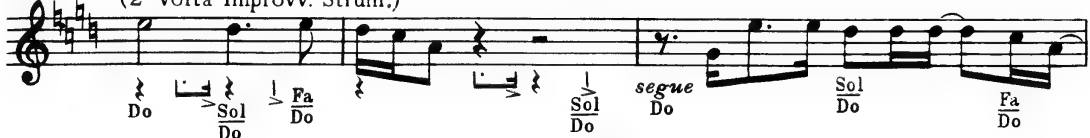
- a  
 - a

*ripete 3 volte*



Ciao, Ciao Do-me-ni-ca  
 (2<sup>a</sup> volta Improvv. Strum.)

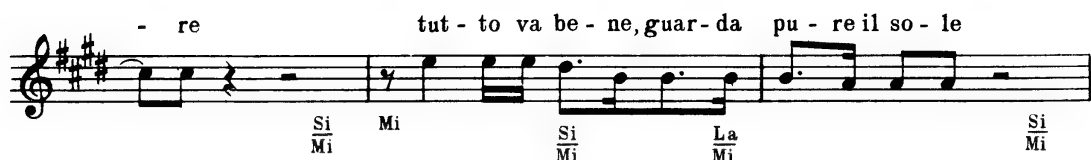
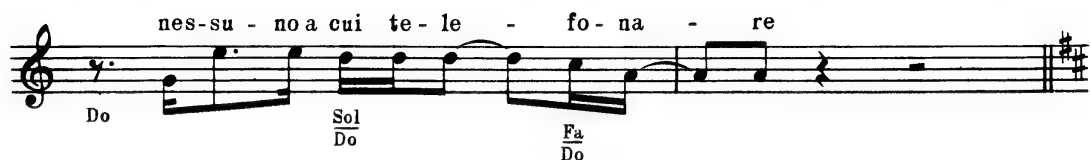
ma-don-na non fi-ni - sce ma-



- i

so - no le sei c'è an-co - rail so - le fuo - ri





# MEZZANOTTE

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

Programmare:

Venditti
MEZZANOTTE
INTERSONG ITALIANA

**19** **Moderato** Mez - za -

Fa *segue* Fa Do

-not-te co-me è tut-to u-gua-le e tut-to cam-bia Mez - za -

Fa Do

-not-te co-me tut-to pas-sa e se ne va più ci pen -

Fa

- soe più mi vie-ne vo - glia di sve-gliar - ti

Re Solm

Dim-mi dim-mi co-me va so-la nel-la cit-tà Mez - za -

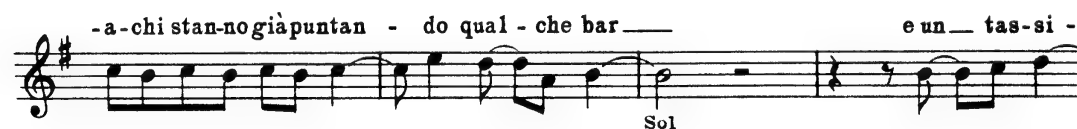
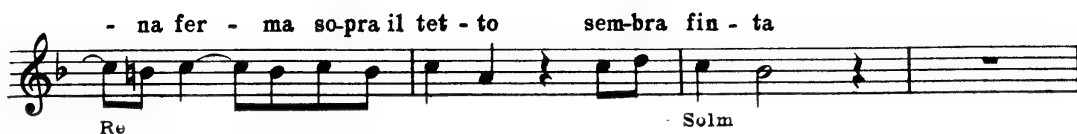
Do

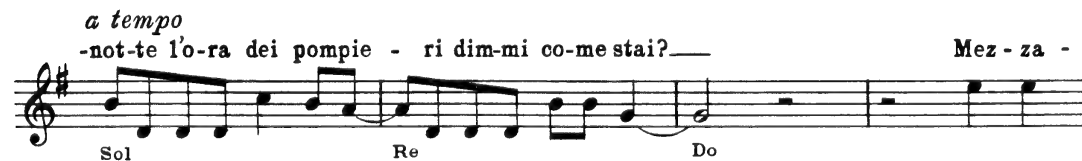
-not - te co-me tut-to par-te e tut-to tor - na un a -

Fa Do

-e-reo fau-na ri-ga in cie-lo e se ne va Mez-za lu -

Fa







# SOTTO IL SEGNO DEI PESCI

Programmare:

Venditti

SOTTO IL SEGNO  
DEI PESCI

INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di

A. VENDITTI

Moderatamente

Pianof.

20

Do Sol Fa Sol Do Sol

Re m >>> Do > Sol segue Fa Sol Do Sol

Ti ri-cor-di quel-la

Re m Sol Do

stra-da e-ra-va-mo io e te

Fa Sol Do Sol Re m

e la gen-te che cor-re - va e gri-da-va in-sie-me a noi -

Do Sol Fa Sol Do Sol

tut-to quel che vo-glio pen-sa - vo è so-la-men-te a-mo -

Re m Sol

- re - ed u-ni-tà - per noi

Do Sol Fa Sol Do Sol

che me-ri-tia - mo u-n'al - tra vi - ta

Fa Sol Do Sol

più giu-sta e li-be-ra — se vuoi — cor-ri a-mo - re,

cor-ri non a-ver pa-u - ra. Mi chie-de - vi che — ti man -

- ca?  
- to u - na ca - sa tu ce l'hai —  
sul-le no - stre di - scus-sio - ni

hai u-na don-na, u-na - fa-mi - glia che ti ti - ra fuo - ri dai guai —  
di - ciot-to an-ni so - no po - chi per promet-ter-si il fu-tu -

— ma tut-to quel che vo-glio pen-sa - vo è so-la-men - te a-mo -  
- ro ma tut-to quel che vo-glio di-ce - vo è so-la-men - te a-mo -

- re — ed u - ni-tà — per noi  
- re — ed u - ni-tà — per noi

che me-ri-tia-mo un'al - tra vi - ta — più giu-sta e li-be-ra — se  
che me-ri-tia-mo un'al - tra vi - ta — vio-len-ta e te-ne-ra — se

vuoi — na-ta sot-to il se-gno na-ta sot-to il se-gno dei pe -  
vuoi — na-ta sot-to il se-gno na-ta sot-to il se-gno dei pe -

1. sci. Ed il rock pas-sa - va len - 2. sci. E Ma-ri - na se — n'è an-da -

Do Sol Do Sol Do Sol

- ta og-gi in-se-gna in u - na scuo - la  
 - re che la - vo-ra in u - na ra - dio

Fa Sol Do Sol Rem

vi-ve ma-le è in-so - di-sfat - ta e ca-pi-sce per - chè è so-  
 ha bru-cia - to la sua lau - rea vi-ve so-lo di - pa - ro-

Do Sol Fa Sol Do Sol

- la ma tut-to quel che cer-ca e che vuo - le è so-la-men - te a-mo-  
 - le ma tut-to quel che cer-ca e che vuo - le è so-la-men - te a-mo-

Rem Sol

- re — ed u - ni-tà — per noi  
 - re — ed u - ni-tà — per noi

Do Sol Fa Sol Do Sol

che me - ri - tia - mou-n'al - tra vi - ta —

Fa Sol Do Sol

vio-len-ta e te - ne - ra se vuoi — na - ta sot - to il se - gno

Fa Rem Sol

na - ta sot - to il se - gno dei pe - sci. E Gio-van-ni è un in - ge-gne -

Do Sol

*Dal § al ¶  
poi segue*

stret-ti in li - be - ra sor - te — vio-len-ti e te - ne - ri — se

Fa Sol Do Sol Fa

vuoi — fi - gli di u - na vec - chia can - zo -

Rem Sol

- ne. — E —

Do Sol Fa Sol Do Sol

*ripete ad lib. sfumando*

# SARA

Programmare:

Venditti

SARA

INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

**21** *Moderato*

Do Rem7 Sol Do

Rem7 Sol Do

Rem7 Sol 7 7 1

Sa - ra sve-glia-ti è pri-ma - ve - ra

Do segue Rem7 Sol

Sa - ra so-no le set-te e tu de-vi an-da-re a scu-o-la oh oh - oh

Do Rem7 Sol

Sa - ra pren-di tut-ti i li - bri ed ac-cen-di il mo-to-ri - no

Mim Fa Mim Fa 7 7

e poi at - ten - ta ri - cor-da ti - che a-spet - ti un bam-bi -

Do segue Rem7

- no Sa - ra se a-ves-si i sol-di ti por-te-rei o-gni gior-no al

Sol Do Rem7

ma-re Sa - ra se a-ves-si tem-po ti por-te-rei o-gni gior-no a

Sol Do Rem7

far l'a-mo - re oh oh — ma Sa - ra mi de - vo lau - re - a - re  
Sol Mim Fa

e for-se un gior-no ti spo - se - rò — ma-ga-ri in  
Mim Fa 3 7 7 7 7 7 7 7

chie - sa do-ve tua ma-dre sta a-spet-tan-do per po - ter pian-ge-re un po' —  
Do segue Rem7 Sol

Sa - ra tu vai drit-ta non ti de-vi ver-go - gna-re le tu-e-a-  
Do Rem7 Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sol

-mi - che dai ret-ta a me la-scia-le tut-te par-la - re oh oh — oh  
Do Sa - ra Rem7 Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sol

Sa - ra è sta-to so-lo a-mo - re se nel ban-co non c'en-tri più —  
Mim Fa Mim Fa 3 7 7 7

tu sei bel - la an-che se i ve-sti-ti non ti  
Do segue Rem7

stan-no più — Sa - ra men-tre dor-mi-vi l'ho sen-ti-to re-spi -  
Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Rem7 Sol Do

-ra - re Sa - ra men-tre dor-mi-vi ti bat-te-va for-  
Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Rem7 Sol Do

- te il cuo - re oh oh — oh Sa - ra tu non sei — più so - la  
Sol Mim Fa

*ripete ad lib. sfumando*

# GIULIA

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

Programmare:

Venditti
<b>GIULIA</b>
INTERSONG ITALIANA

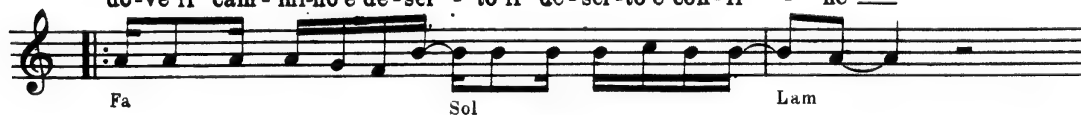
**Lento**

Pianof.

**22**



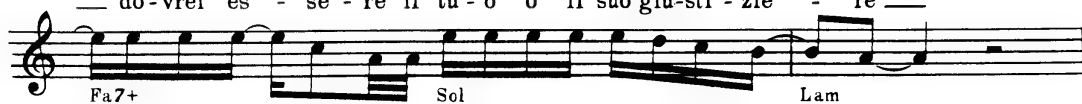
Giu-lia, gli oc-chia-li sul na - so, ti sfio-ra la men - te —  
do-ve il cam-mi-no è de-ser - to il de-ser-to è con-fi - ne —



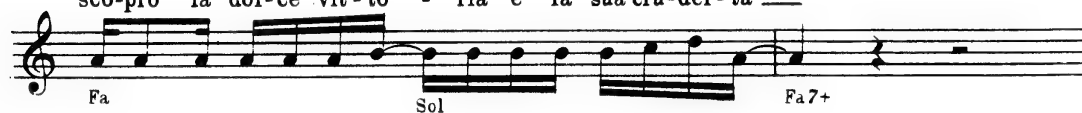
par-la di uo-mi-ni e don - ne co-me so-lo lei sa — e la ca -  
cal-da la lu-ce de-gli oc - chi ti — gui-de-rà — men-tre io —



- me-ra è bas - sa e la ma-no pia-no pia-no che scen - de —  
— do-vrei es - se - re il tu - o o il suo giu-sti - zie - re —



tro-va la tua te-ne-rez - za e la sua ve-ri - tà —  
sco-pro la dol-ce vit-to - ria e la sua cru-del - tà —



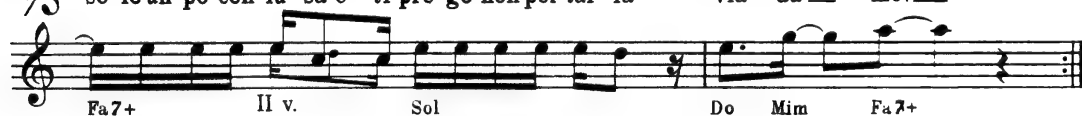
Giu-lia ci sa fa-re Giu-lia è in-tel-li-gen-te Giu-lia è qual-co-sa di più  
Giu-lia ci sa fa-re Giu-lia è in-tel-li-gen-te Giu-lia è qual-co-sa di più



Giu-lia ti ac-ca-rez-za Giu-lia lot-ta in-sie-me Giu-lia par-la an-che per te Oh - è Giu -  
Giu-lia ti ac-ca-rez-za, ac-ca-rez-za la tua men-te Giu-lia lot-ta an-che per te Oh - è Giu -



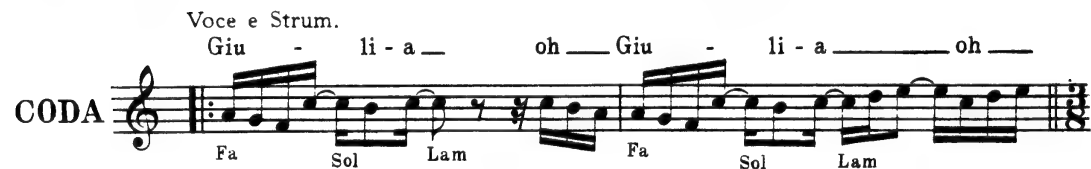
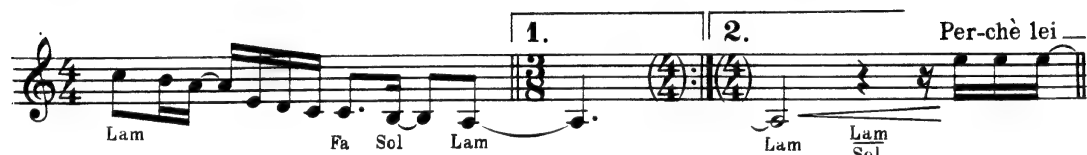
- lia che ti toc-ca è Giu-lia che ti por-ta via da — me. —  
- lia che ti toc-ca è Giu-lia che ti por-ta via da — me. —  
so-lo un po' con-fu-sa e ti pre-go non por-tar-la via da — me. —



Pianof.







# BOMBA O NON BOMBA

Programmare:

Venditti
BOMBA
O NON BOMBA
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

## 23 Moderato

Pianof! Sib segue Fa Rem Sib

Par - ti - ro - no in du -

Fa Rem Sib

e ed e - ra - no ab - ba - stan - za

segue Fa Rem

il pia - no - for - te u - na chi - tar - ra e mol - ta fan - ta - sia

Sib Fa

e fu a Bo - lo - gna che scop - pi -

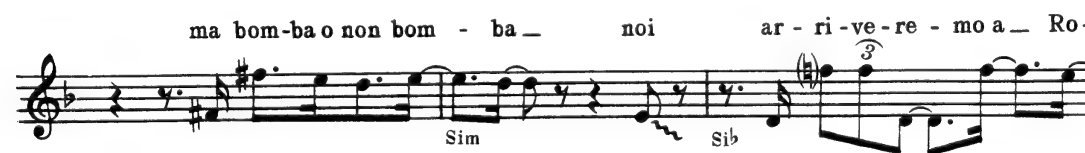
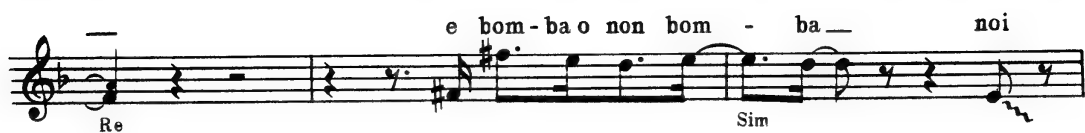
Rem Sim

-ò la pri - ma bom - ba tra u - na fe -

Sol Re

- sta e u - na pia - di - na di pe - ri - fe - ria

Sim Sol



# L'UOMO FALCO

Programmare:

Venditti

L'UOMO FALCO

INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di  
**A. VENDITTI**

**24** **Moderato**  
Pianof.

Basso

L'uo-mo

fal - co\_\_ vo - la in al - to\_\_ sul suo tro-no\_\_ di dia-man-

III v. Orch.

Sol

*segue*

Mim

- ti\_\_ per na - tu-ra\_\_ ne - ga sem - pre\_\_ ed è

Sol

mu-to\_\_ co-me un pe - sce\_\_ Lui è un\_\_ uo - mo fal-co\_\_

Mim

Do

Re

e se qual-cu - no lo cer - ca\_\_ lui vo-la più in

Mim

Do

Lam

Re

al - to per - chè per-chè suo non-no e - ra Pon-zio Pi - la -

Sol

Mim

Sol

- to - e suo pa-dre i qua-ran-ta la-dro - ni - e sua

*segue* Mim

mo-glie - le set-te so-rel - le - e sua ma-dre un se-gre-to mi-li-ta -

Sol Mim

- re - lui è un - uo - mo fal-co -

Do Re Mim

e se qual-cu - no lo cer - ca - lui vo-la più in

Do Lam Re

al - to per - chè 1.2. lui ti 3.

Sol Mim

Coro e Orch.

Sol Mim Sol

II v. Orch.

Mim 8 bassa Do

Re Mim

s bassa Do

Lam Re Sol Mim

*ripete sfumando*

# IL TELEGIORNALE

Programmare:

Venditti

IL TELEGIORNALE

INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Moderato

Pianof.

25

Bassi Fa# Fa# Si Mi Do Lam 8 bassa... loco  
Re

Parlato  
TG1 TG2 TG Speciale questa sera sera tutti a casa c'è il telegiornale e tra un boccone e l'altro  
Fa# Fa# Si Mi Do Lam 8 bassa... loco  
Re

un servizio dal Giappone e quando sei alla frutta la città è di-strut-  
segue Fa# Fa# Si Mi Do Lam 8 bassa... loco  
Re

- ta. Il te-le-gior-na - le che ti fa im - pa-ra-re —  
Pianof. segue Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

il te-le-gior-na - le che ti sa in - se-gna-re —  
Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

il te-le-gior-na - le or-ga-niz-za ri-vol-te brac-cian - ti - li  
Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

il te-le-gior-na - le ci fa sen-ti - re sem-pre più vi-vi...  
Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

Parlato

*TG1 TG2 che confusione ma almeno rimane il pregio dell'informazione e tra una smentita e**l'altra e un sorriso ministeriale ci fa capire che le cose non vanno poi*

trop po ma



le. Il te-le-gior-na - le co-sì spet-ta-co-la-re il te-le-gior-na - le -

Coro

Solo I v.



il te-le-gior-na - le così obbiet-ti-vamente impar-zia - le il te-le-gior-na - le -

Coro

Solo I v.



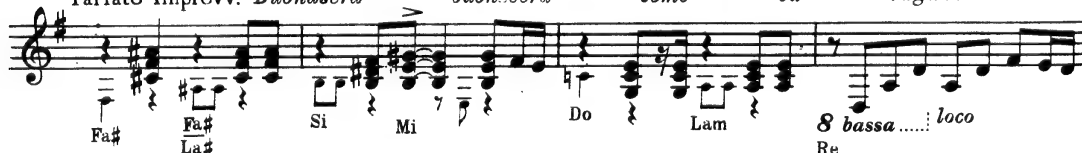
il te-le-gior-na - le la ra-pi - na te la da in di-ret - ta il te-le-gior-na - le -

Coro

Solo I v.



il te-le-gior-na - le sal-va la po-ve-ra - vec-chiet - ta. -

Parlato Improvv. *Buonasera**buon::sera**come**va**ragazzi?**Siete stati bravi?**Avete**bisogno?**Buonasera*

*buonasera* Il te-le-gior-na - le il te - le-gior-na - le il te-le-gior-na - le il te - le-gior-na-

Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

- le il te-le-gior-na - le il te - le-gior-na - le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na-

Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

- le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-

Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

-na-le il te-le-gior-na-le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na-le il te-le-gior-na-

Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

- le,

Fa# Fa# Si Mi Do Lam 8 bassa..... loco  
La# Re

Strum.

Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si

1. 2.

Do Re Sol Sol Si Do Re Sol Sol Si Do Re

Parlato Improvv.

Fa# Fa# Si Mi Do Lam 8 bassa..... loco  
La# Re *ripete sfumando*



Finito di stampare nel mese di Gennaio 1987  
dalla Tip.-Lit. « LA MUSICA MODERNA » s.r.l.  
Viale Ortles, 39 - 20139 Milano





GRUPPO  
EDITORIALE **RCA**

**1.**

## **ROMA CAPOCCIA**

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Quanto sei bella Roma quand'è sera  
quando la luna se specchia dentro ar fontanone  
e le coppiette se ne vanno via, quanto sei bella Roma  
quando piove.

Quanto sei bella Roma quand'è er tramonto  
quando l'arancia rosseggia ancora sui sette colli  
e le finestre so' tanti occhi, che te sembrano  
di': quanto sei bella.

Oggi me sembra che, er tempo se sia fermato qui.  
Vedo la maestà der Colosseo, vedo la santità  
der cuppolone, e so' più vivo e so' più bbono  
no nun te lasso mai Roma capoccia der mondo  
infame.

Na carrozzella va co du stranieri un robivecchi  
te chiede un po' de stracci, li passeracci so'  
usignoli; io ce so' nato, Roma, io t'ho scoperta stamattina.

**2.**

## **CIAO UOMO**

Testo di A. VENDITTI

Musica di  
A. VENDITTI - E. GIULIANI

Signor capitano, qual'è la rotta  
qual'è il destino del nostro viaggio  
cinque miliardi di miliardi di anni  
verso le pietre di una città.

Guardi lontano oltre quel buio c'è una  
cometa che viene dall'Est, meglio seguirla  
senza troppa ragione, il suo bagliore ci guiderà.

Non ho paura di andare lontano, oltre il sipario  
che copre la scena, non ho sudato per lasciarmi  
insultare, per farmi sentire un uomo sbagliato.  
Ciao uomo dove vai, balli nel cuore del nostro  
universo, ma alla fine della tua storia  
piangi d'angoscia dentro di te.

3.

## MIO PADRE HA UN BUCO IN GOLA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Mio padre ha un buco in gola  
e una medaglia d'argento  
oggi è andato in pensione  
alta burocrazia nazionale.  
Mia madre è professoressa  
o meglio una professoressa madre  
m'ha dato sempre quattro  
anche se mi voleva bene  
oggi è andata in pensione  
con la medaglia della scuola  
la guarda sempre con orgoglio  
ascoltando la radio.  
Mia nonna è una brava signora  
ma nonostante tutto è morta  
cucinava con troppo amore  
e mi faceva ingrassare  
ed io, io crescevo bene  
grasso come un maiale  
studiavo come un matto  
per fare onore all'onore  
per fare onore all'onore  
per fare onore all'onore.

Onora il padre e la madre  
ma soprattutto i bambini  
e questo è sottinteso  
se si diventa assassini  
oh no, io non sono stato

io ero in Germania  
se qualcuno ha taciuto  
certo è stato frainteso  
no, no, io stavo cantando  
in una strana stazione  
quando lei è arrivato  
stavo appunto pensando  
ma che strana persona  
scommetto che sa già tutto  
può trovare i miei libri  
perfino sotto il letto  
tutti i libri d'amore  
e poesie consigliate  
se c'è del sangue sul muro  
qualcuno s'è vaccinato  
no, no, no, no, signor dottore  
io sono rimasto a letto  
ma la camicia di forza  
ha uno strappo sul collo  
ha uno strappo sul collo  
ha uno strappo sul collo  
ha uno strappo sul collo.

La la la la la la la  
la la la la la la la  
dip dip dip dip dip  
dip dip dip dip dip  
. . . . .

4.

## LE COSE DELLA VITA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Lo so  
è un po' difficile  
parlare con voialtri  
lontani dai rumori  
denunciare i tuoi tormenti  
e per la prima volta  
non cercare le parole  
difficili poetiche  
che stuzzicano il cuore.  
Per te che non mi stimi  
e non ti tocca quel che dico  
non ho da dirti molte cose in più  
di quel che ho detto  
continuerò a cantare

le cose della vita  
e se ho sbagliato a viverle  
per te non è finita.  
Ma per te  
che hai scelto sempre me  
da santo e da assassino  
vorrei che mi credessi  
e mi tenessi più vicino  
le cose della vita  
fanno piangere i poeti  
ma se non le fermi subito  
diventano segreti.  
Da da da da da da  
da da da da da da da

5.

## E LI PONTI SO' SOLI

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Quanno Tevere sogna  
e li ponti sò soli  
una vecchia se prepara pe' dormì.  
Sembra sola da mille anni, ma il suo viso è ancora bello  
e li gatti loro sì che la sanno apprezzà.  
E sta donna tutta sola ha patito mille pene  
e cor fegato magnato sempre zitta, zitta, zitta.  
Nun me guardà così, nun me dì che stai a morì.

6.

## LILLY

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li  
Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li  
Lilly Lilly quattro buchi nella pelle  
Lilly Lilly carta di giornale  
Lilly Lilly nuda e senza scarpe  
Lilly Lilly bianca non in ospedale  
Lilly Lilly senza capelli  
Lilly Lilly senza denti per mangiare  
Lilly Lilly una montagna di rifiuti  
Lilly Lilly « Nessun latte ti potrà salvare »  
Lilly Lilly « Viaggiavamo insieme »  
Lilly Lilly Lilly « Studiavamo insieme »  
Lilly Lilly Lilly « Quale treno ora, quale libro ora,  
quale amore ora mi ti potrà ridare »  
Lilly Lilly Lilly « La mia stanza è gelata »  
Lilly Lilly Lilly « Dove sei andata »  
Lilly Lilly Lilly « I tuoi poeti maledetti »  
Lilly Lilly Lilly « Le tue collane »  
Lilly Lilly Lilly « Li dovevano arrestare »  
Lilly Lilly Lilly « Ti dovevano guarire »  
Lilly Lilly Lilly quattro arance la domenica mattina  
Lilly Lilly Lilly « Dopo due anni »  
Lilly Lilly Li « Non mi riconoscevi »  
Lilly Lilly Li « Eravamo due bambini »  
Lilly Lilly Li « Io non ero il tuo dottore »  
Lilly Lilly Li « Non riuscivi a far l'amore »  
Lilly Lilly Li siringa polizia  
« Quale treno ora, quale libro ora,  
quale amore ora mi ti potrà ridare »  
Lilly Lilly Lilly Lilly amore...  
Lilly Lilly Lilly Lilly amore mio  
Lilly Lilly

. . . . .  
. . . . .

7.

## COMPAGNO DI SCUOLA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Davanti alla scuola tanta gente  
otto e venti, prima campana  
« e spegni quella sigaretta »  
e migliaia di gambe e di occhiali  
di corsa sulle scale.

Le otto e mezza tutti in piedi  
il presidente, la croce e il professore  
che ti legge sempre la stessa storia  
sullo stesso libro, nello stesso modo,  
con le stesse parole da quarant'anni di onesta professione.

Ma le domande non hanno mai avuto  
una risposta chiara.  
E la Divina Commedia, sempre più commedia  
al punto che ancora oggi io non so  
Se Dante era un uomo libero, un fallito o un servo di partito.

Ma Paolo e Francesca, quelli io me li ricordo bene  
perché, ditemi, chi non si è mai innamorato  
di quella del primo banco,  
la più carina, la più cretina,  
cretino tu, che rideva sempre  
proprio quando il tuo amore aveva le stesse parole,  
gli stessi respiri del libro che leggevi di nascosto  
sotto il banco.

Mezzogiorno, tutto scomparire,  
« avanti! tutti al bar ».  
Dove Nietzsche e Marx si davano la mano  
e parlavano insieme dell'ultima festa  
e del vestito nuovo, fatto apposta  
e sempre di quella ragazza che filava tutti (meno che te)

e le assemblee e i cineforum i dibattiti  
mai concessi allora  
e le fughe vigliacche davanti al cancello  
e le botte nel cortile e nel corridoio,  
primi vagiti di un '68  
ancora lungo da venire e troppo breve, da dimenticare!  
E il tuo impegno che cresceva sempre più forte in te...

« Compagno di scuola, compagno di niente  
ti sei salvato dal fumo delle barricate?

« Compagno di scuola, compagno di niente  
ti sei salvato o sei entrato in banca pure tu? »



8.

## CAMPO DE' FIORI

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Campo de' Fiori io non corro più  
con gli amici di ieri  
il tempo ha già sconfitto  
le ombre di un'età  
e gli amori gli amori  
sono proprio veri  
e non ho più paura della libertà.

I tuo bambini crescono bene  
rubano sempre ma non tradiscono mai,  
mai, mai.

Campo de' Fiori io non corro più  
sulle strade di ieri  
il tempo ha già sconfitto  
i soldi di papà  
e le partite stavolta sono proprio vere  
e adesso ho un po' paura della libertà.

I tuo bambini crescono bene  
rubano sempre ma non tradiscono mai,  
mai, mai.

9.

## LE TUE MANI SU DI ME

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Le tue mani su di me  
è difficile chiamarti amore  
quando basta aprire una finestra per capire  
un'altra verità  
le tue mani su di me  
è difficile chiamarti amore  
quando il mondo sta vivendo sul tuo corpo innamorato  
la sua vanità  
una foglia stupida  
cade a caso sull'asfalto e se ne va  
una fabbrica occupata sulle nuvole  
e un fucile che rimpiange Waterloo  
un bambino che domanda come è nato  
si risponde sorridendo che lo sa  
il bicchiere di cristallo sta cadendo  
non amarmi, non amarti non ti riuscirà.

Le tue mani su di me  
è difficile chiamarti amore  
quando basta aprire una finestra per capire  
un'altra verità  
le tue mani su di me  
è difficile chiamarti amore  
quando il mondo sta vivendo sul tuo corpo innamorato  
la sua vanità  
una foglia stupida  
cade a caso sull'asfalto e se ne va  
una fabbrica occupata sulle nuvole  
e un fucile che rimpiange Waterloo  
un bambino che domanda come è nato  
si risponde sorridendo che lo sa  
il bicchiere di cristallo sta cadendo  
non amarmi, non amarti non ti riuscirà.

10.

## L'ORSO BRUNO

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Quando la luna della foresta  
dipinge il fiume e la montagna  
e un altro inverno senza dolore  
posa le ali sulla tua terra.  
Stai già sognando lunghe stagioni  
e mele acerbe da regalare  
a chi ti aspetta senza parlare  
nel tuo castello di roccia scura.

Dopo l'inverno la primavera  
sveglia le cose con la sua pioggia  
mentre i tuoi occhi chiusi nel sonno  
stanno aspettando il suo richiamo.  
Dio delle foglie!  
Dio della valle!  
Lui ti ringrazia per questo sonno  
fa che il destino non sia crudele  
per un tuo figlio sempre fedele.

11.

## SORA ROSA

Testo di A. VENDITTI

Musica di  
A. VENDITTI - E. GIULIANI

A Sora Rosa me ne vado via  
ciò er core a pezzi pe' la vergogna  
de questa terra che nun m'aiuta mai  
de questa gente che te sputa 'n faccia  
che nun ha mai preso 'na farce in mano  
che se distingue pe' 'na cravatta.

Me ne vojo annà da sto paese marcio  
che cià li buchi ar posto der cervello  
che vo' magnà sull'ossa de chi soffre  
che pensa solo ar posto che po' perde.

Ciavemo forza e voja più de tutti  
annamo là dove ce stanno i morti  
anche se semo du' ossa de prosciutti  
ce vederà chi cià gli occhioni sani  
che ce dirà: « venite giù all'inferno  
armeno ciavrete er foco pell'inverno ».

Si ciai un core tu me poi capi  
si ciai n'amore tu me poi segui  
che ce ne frega si nun contamo gnente  
se semo sotto li calli della gente.

Sai che te dico io mo' me butto ar fiume  
così finisco de campà sta vita  
che a poco a poco m'ha 'ssuccato l'occhi  
più delle pene de satana immortale.

Annamo via tenemose pe' mano  
c'è solo questo de vero pe' chi spera  
che forse un giorno chi magna troppo adesso  
possa sputà le ossa che so' sante.

12.

## SOTTO LA PIOGGIA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

I carriarmati fari spenti nella notte, sotto la pioggia  
hanno lasciato strane tracce sull'asfalto, piene di sabbia.  
Il presidente dietro i vetri un po' appannati, fuma la pipa  
il presidente pensa solo agli operai, sotto la pioggia.

Stanno arrivando da lontano con il futuro nella mano, sotto la pioggia  
come la notte di Betlemme hanno contato nuove stelle, sotto la pioggia.  
Dall'altra parte della strada come una statua s'è fermata una colomba  
manda uno sguardo verso il cielo che da qui in basso sembra nero, sotto la pioggia.

Sotto la pioggia batte forte il cuore ma la pioggia non ci bagna  
e due ragazzi con il loro amore stan cercando una speranza  
sotto la pioggia, stanno scaldando, quella colomba.

E piano piano volerà sulle nazioni e le città, sotto la pioggia  
sopra gli oceani e le bandiere sopra le grandi ciminiere, sotto la pioggia.  
Dall'altra parte della strada l'ultima spada s'è spezzata dentro la roccia.  
sulle mie mani leggo il cielo come un riflesso arcobaleno, sotto la pioggia.

Sotto la pioggia batte forte il cuore ma la pioggia non ci bagna  
i due ragazzi stanno già guardando il sole  
e la sera è una speranza  
Sotto la pioggia! Sotto la pioggia! Sotto la pioggia...

13.

## TORINO

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Torino non è soltanto un nome  
Torino è un grande coro di persone  
Torino vuole dire Napoli che va in montagna  
Torino è un dirigibile verso la Spagna.

Torino ma chi l'ha detto che non sei bella  
antica quando la sera diventi stella  
non parli perché hai paura di sapere troppo  
prigione di questa Italia bella del golfo.

Sì, ma per due che come noi si sono amati e poi  
trovati qui come disperati, Torino sei  
un mare nero per i figli tuoi  
Torino occhi aperti non tradirmi mai  
Torino strade dritte tu mi perderai.

Torino non è soltanto una canzone  
Torino è un grande coro di persone  
Torino è l'altra faccia della stessa Roma  
Torino un pugno al cielo di terra buona

Sì, ma per due che come noi... ecc.

. . . . .

dimmi tu come stai in questa città  
malata di malinconia...

14.

## CI VORREBBE UN AMICO

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Stare insieme a te è stata una partita  
va bene hai vinto tu e tutto il resto è vita  
ma se penso che l'amore è darsi tutto dal profondo  
in questa nostra storia sono io che vado a fondo.

Ci vorrebbe un amico  
per poterti dimenticare  
ci vorrebbe un amico  
per dimenticare il male  
ci vorrebbe un amico  
qui per sempre al mio fianco  
ci vorrebbe un amico  
nel dolore e nel rimpianto  
amore amore illogico amore disperato  
lo vedi sto piangendo ma io ti ho perdonato  
e se amor che nullo amato  
amore amore mio perdona  
in questa notte fredda mi basta una parola  
ci vorrebbe un amico  
per poterti dimenticare  
ci vorrebbe un amico  
per dimenticare il male  
ci vorrebbe un amico  
qui per sempre al mio fianco  
ci vorrebbe un amico  
nel dolore e nel rimpianto

.....  
Ci vorrebbe un amico  
per poterti dimenticare  
ci vorrebbe un amico  
per dimenticare tutto il male  
ci vorrebbe un amico  
qui per sempre al mio fianco  
ci vorrebbe un amico  
nel dolore e nel rimpianto  
vivere con te è stata una partita  
il gioco è stato duro comunque sia finita  
ma sarà la notte magica o forse

[l'emozione  
io mi ritrovo solo davanti al tuo portone  
ci vorrebbe un amico  
per poterti dimenticare  
ci vorrebbe un amico  
per dimenticare il male  
ci vorrebbe un amico  
qui per sempre al mio fianco  
ci vorrebbe un amico  
nel dolore e nel rimpianto  
ci vorrebbe un amico.

15.

## DIMMELO TU COS'È

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Il nostro cane non mi riconosce più  
altri profumi, altre valige da portare giù  
cerco le chiavi di casa ma questa non è casa mia, più mia.  
I libri, quelli li ho portati via  
anche l'ultimo sguardo, l'ultima fotografia  
quella di nonna bambina che gioca con il cerchio in piazza, la piazza...

Amore dimmelo tu cos'è  
quello che ancora ci manca quello che ancora non c'è  
e che ti prende alle spalle e non ti fa tornare indietro  
più indietro.

tu... dimmelo tu cos'è  
oh tu... dimmelo tu cos'è.

Scopare bene, scopare bene questa è la prima cosa  
cercare un'altra donna, un'altra casa che non sia troppo vuota  
per ritornare di sera e non sentirsi ancora soli, ancora più soli.  
In questa notte d'Agosto ogni stella al suo posto lassù,  
in questa notte di strada quella che manca sei tu,  
in questa estate romana di musica e fotografia... ancora più mia...

... amore dimmelo tu cos'è  
quello che ancora ci manca quello che ancora non c'è  
e che ti prende alle spalle e non ti fa tornare indietro  
più indietro.

tu... dimmelo tu cos'è  
oh tu... dimmelo tu cos'è.

16.

## NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Io mi ricordo quattro ragazzi  
 con la chitarra e un pianoforte sulla spalla  
 come i pini di Roma la vita non li spezza  
 questa notte è ancora nostra  
 ma come fanno le segretarie con gli occhiali  
 a farsi sposare dagli avvocati  
 le bombe delle sei non fanno male  
 è solo il giorno che muore  
 è solo il giorno che muore  
 gli esami sono vicini  
 e tu sei troppo lontana dalla mia stanza  
 tuo padre sembra Dante  
 e tuo fratello Ariosto  
 stasera al solito posto  
 la luna sembra strana  
 sarà che non ti vedo da una settimana  
 maturità t'avessi preso prima  
 le mie mani sul tuo seno  
 e fitto è il tuo mistero  
 e il tuo peccato è originale  
 come i tuoi calzoncini americani  
 non fermare ti prego le mie mani  
 sulle tue cosce tese  
 chiuse come le chiese  
 quando ti vuoi confessare  
 notte prima degli esami  
 notte di polizia  
 certo qualcuno te lo sei portato via  
 notte di mamme e di papà col biberon in mano  
 notte di nonne alla finestra  
 ma questa notte ancora è nostra  
 notte di giovani attori  
 di pizze fredde e di calzoncini  
 notte di sogni di coppe e di campioni  
 notte di lacrime e preghiere  
 la matematica non sarà mai il mio mestiere  
 e gli aerei volano in alto tra New York e Mosca  
 ma questa notte è ancora nostra  
 Claudia non tremare non ti posso far male  
 se l'amore è amore.  
 Si accendono le luci qui sul palco  
 ma quanti amici intorno  
 che viene voglia di cantare  
 forse cambiati certo un po' diversi  
 ma con la voglia ancora di cambiare  
 se l'amore è amore  
 se l'amore è amore...

17.

**GRAZIE ROMA**

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Dimmi cos'è  
che ci fa sentire amici anche se non ci conosciamo  
dimmi cos'è  
che ci fa sentire uniti anche se siamo lontani  
dimmi cos'è cos'è  
ch'è forte forte forte forte in fondo al cuore  
che ci toglie il respiro  
che ci parla d'amore  
Grazie Roma  
che ci fai piangere e abbracciarci ancora  
Grazie Roma  
Grazie Roma  
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.

. . . . .

Dimmi cos'è cos'è  
quella stella grande grande in fondo al cielo  
che brilla dentro di te  
e grida forte forte dal tuo cuore  
Grazie Roma  
che ci fai piangere e abbracciarci ancora  
Grazie Roma  
Grazie Roma  
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.  
Dimme chi è  
che me fa senti importante anche se nun conto niente  
che me fa re  
quanno sento le campane la domenica mattina  
dimme chi è chi è  
che me fa campa' sta vita così piena de problemi  
e che me dà coraggio se tu nun me voi bene  
Grazie Roma  
che ci fai piangere e abbracciarci ancora  
Grazie Roma  
Grazie Roma  
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.

18.

## BUONA DOMENICA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Buona domenica  
passata a casa ad aspettare  
tanto il telefono non squilla più  
e il tuo ragazzo ha preso il volo.

Buona domenica  
tanto tua madre lo capisce  
continua a dirti « ma non esci mai?  
perché non provi a divertirti... »

Buona domenica  
quando misuri la tua stanza  
finestra, letto e la tua radio che  
continua a dirti che è domenica.

Ciao, ciao domenica  
passata a piangere sui libri  
tanto lo sai che non ti interroga  
e poi è domani che ti frega.

Ciao, ciao, buona domenica  
davanti alla televisione  
con quegli idioti che ti guardano  
e che continuano a giocare.

Ciao, ciao domenica  
e tua sorella parla parla  
con quello sguardo da imbecille, poi  
apre la porta la domenica.

Ciao, ciao domenica  
passata a scrivere da sola  
venti minuti su una pagina  
e proprio non ti puoi soffrire.

Ciao, ciao domenica  
passata ad ascoltare dischi  
meno ti cerca e più ci stai a pensare  
e questo tu lo chiami amore.

.....

Ciao, ciao domenica  
madonna non finisce mai  
sono le sei c'è ancora il sole fuori  
nessuno a cui telefonare.

Ciao, ciao domenica  
il tuo ragazzo non ti chiama  
tristezza nera nello stomaco  
e in testa voglia di morire.

Ma non morire di domenica  
in questo giorno da buttare  
tutto va bene, guarda pure il sole  
aspetta ancora una domenica.

19.

## MEZZANOTTE

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Mezzanotte come è tutto uguale e tutto cambia  
Mezzanotte come tutto passa e se ne va  
più ci penso e più mi viene voglia di svegliarti  
Dimmi dimmi come va sola nella città

Mezzanotte come tutto parte e tutto torna  
un aereo fa una riga in cielo e se ne va  
Mezza luna ferma sopra il tetto  
sembra finta

Tutto senza di te

Tutto senza di te

Ma America assassina

il mio cuore non avrai

ti saluto California

come stai?

Io da solo al davanzale

apro gli occhi e non ci sei

Mezzanotte ora dei pompieri

dimmi come stai.

Mezzanotte quattro gatti cantano un amore  
ubriachi stanno già puntando qualche bar  
e un tassista torna a casa in fretta da sua moglie  
Ed io solo senza di te  
solo senza di te  
da solo

.....

Ma America assassina  
il mio corpo non avrai  
ti saluto California  
come stai?

Mi ubriaco al davanzale  
chiudo gli occhi e tu ci sei  
Mezzanotte l'ora dei pompieri  
dimmi come stai?  
Mezzanotte l'ora dei pensieri  
dimmi come stai.

20.

## SOTTO IL SEGNO DEI PESCI

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Ti ricordi quella strada  
eravamo io e te  
e la gente che correva  
e gridava insieme a noi  
tutto quel che voglio pensavo  
è solamente amore  
ed unità per noi  
che meritiamo un'altra vita  
più giusta e libera se vuoi  
corri amore, corri non aver paura.  
Mi chiedevi che ti manca?  
Una casa tu ce l'hai  
hai una donna, una famiglia  
che ti tira fuori dai guai  
ma tutto quel che voglio pensavo  
è solamente amore  
ed unità per noi  
che meritiamo un'altra vita  
più giusta e libera se vuoi  
nata sotto il segno  
nata sotto il segno dei pesci.  
Ed il rock passava lento  
sulle nostre discussioni  
18 anni sono pochi  
per promettersi il futuro  
ma tutto quel che voglio dicevo  
è solamente amore  
ed unità per noi  
che meritiamo un'altra vita  
violenta e tenera se vuoi  
nata sotto il segno  
nata sotto il segno dei pesci.

E Marina se n'è andata  
oggi insegna in una scuola  
vive male è insoddisfatta  
e capisce perché è sola  
ma tutto quel che cerca e che vuole  
è solamente amore  
ed unità per noi  
che meritiamo un'altra vita.  
violenta e tenera se vuoi  
nata sotto il segno  
nata sotto il segno dei pesci.  
E Giovanni è un ingegnere  
che lavora in una radio  
ha bruciato la sua laurea  
vive solo di parole  
ma tutto quel che cerca e che vuole  
è solamente amore  
ed unità per noi  
stretti in libera sorte  
violenti e teneri se vuoi  
figli di una vecchia canzone.



21.  
**SARA**

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Sara  
svegliati è primavera  
Sara  
sono le sette e tu devi andare a scuola  
oh oh oh  
Sara prendi tutti i libri ed accendi il motorino  
e poi attenta ricordati che aspetti un bambino  
Sara  
se avessi i soldi ti porterei ogni giorno al mare  
Sara  
se avessi tempo ti porterei ogni giorno a far l'amore  
oh oh ma Sara mi devo laureare  
e forse un giorno ti sposerò  
magari in chiesa  
dove tua madre sta aspettando per poter piangere un po'  
Sara tu vai dritta non ti devi vergognare  
le tue amiche dai retta a me lasciale tutte parlare  
oh oh oh Sara è stato solo amore  
se nel banco non c'entri più  
tu sei bella anche se i vestiti non ti stanno più  
Sara  
mentre dormivi l'ho sentito respirare  
Sara  
mentre dormivi ti batteva forte il cuore  
oh oh oh Sara tu non sei più sola  
il tuo amore gli basterà  
il tuo bambino se ci credi nascerà  
Sara  
.  
Sara  
.  
Sara

22.  
**GIULIA**

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Giulia, gli occhiali sul naso, ti sfiora la mente  
parla di uomini e donne come solo lei sa  
e la camera è bassa e la mano piano piano che scende  
trova la tua tenerezza e la sua verità  
Giulia ci sa fare  
Giulia è intelligente  
Giulia è qualcosa di più  
Giulia ti accarezza  
Giulia lotta insieme  
Giulia parla anche per te  
Oh è Giulia che ti tocca  
è Giulia che ti porta via da me  
dove il cammino è deserto il deserto è confine  
calda la luce degli occhi ti guiderà  
mentre io dovrei essere il tuo o il suo giustiziere  
scopro la dolce vittoria e la sua crudeltà  
Giulia ci sa fare  
Giulia è intelligente  
Giulia è qualcosa di più  
Giulia ti accarezza, accarezza la tua mente  
Giulia lotta anche per te  
Oh, è Giulia che ti tocca,  
è Giulia che ti porta via da me.

Perché lei è solo la mia vita  
lei è solo tutto il mondo  
lei è solo una gran parte di me  
lei è solo una bambina  
lei è solo troppo bella  
lei è solo troppo anche per te  
oh lei è solo un po' confusa e ti  
[prego non portarla via da me  
Giulia  
Giulia  
Giulia.

23.

## BOMBA O NON BOMBA

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

Partirono in due ed erano abbastanza  
un pianoforte e una chitarra e molta fantasia  
e fu a Bologna che scoppiò la prima bomba  
tra una festa e una piadina di periferia  
e bomba o non bomba noi arriveremo a Roma  
malgrado voi.

A Sasso Marconi incontrammo una ragazza  
che viveva sdraiata sull'orlo di una piazza  
e le dicemmo vieni dolce sarà la strada  
lei sfogliò il fiore e poi ci disse no  
ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma  
malgrado voi.

A Roncobilaccio ci venne incontro un vecchio  
lo sguardo profondo e un fazzoletto al collo  
ci disse ragazzi in campana qui non vi lasceranno andare  
hanno chiamato la polizia a cavallo  
e bomba o non bomba noi arriveremo a Roma  
malgrado voi.

A Firenze dormimmo da un intellettuale  
la faccia giusta e tutto quanto il resto  
ci disse no compagni, amici, io disapprovo il passo  
manca l'analisi e poi non ci ho l'elmetto  
ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma  
malgrado te.

A Orvieto poi ci fu l'apoteosi  
il sindaco, la banda e le bandiere in mano  
ci dissero l'autostrada è bloccata e non vi lasceranno passare  
ma sia ben chiaro che noi, noi siamo tutti con voi  
ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma  
malgrado noi.

parlamentammo a lungo e poi ci fu un discorso  
il capitano disse va bene e così sia  
e la fanfara poi intonò le prime note  
e ci trovammo proprio in faccia a Porta Pia  
e bomba o non bomba noi arriveremo a Roma  
malgrado voi

la gente ci amava e questo è l'importante  
regalammo cioccolata e sigarette vere  
bevemmo poi del vino rosso dalle mani unite  
e finalmente ci fecero suonare  
e bomba su bomba noi siamo arrivati a Roma  
insieme a voi.

24.

## L'UOMO FALCO

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

L'uomo falco vola in alto  
sul suo trono di diamanti  
per natura nega sempre  
ed è muto come un pesce  
Lui è un uomo falco  
e se qualcuno lo cerca  
lui vola più in alto perché  
perché suo nonno era Ponzio Pilato  
e suo padre i 40 ladroni  
e sua moglie le sette sorelle  
e sua madre un segreto militare  
lui è un uomo falco  
e se qualcuno lo cerca  
lui vola più in alto perché  
lui ti offre cioccolato,  
fiori finti da annusare,  
gli orologi più precisi,  
medicine da mangiare  
lui è un bravo ragazzo  
e se qualcuno lo accusa  
se ne lava le mani perché  
perché lui porta la cravatta  
il sorriso più smagliante,  
ha una banca che lo aspetta  
e un aereo sempre pronto  
e lui vola sempre più in alto  
e S. Pietro ha aperto  
proprio l'ultima porta per lui  
si organizza the danzanti  
fughe di angeli dalla capitale  
dolci e confetti per diavoli e aspiranti  
e per la Caritas Internazionale  
lui è un figlio di puttana  
e se qualcuno lo cerca  
lui vola più in alto che può.  
lui è un uomo falco  
e se qualcuno lo cerca  
lui vola più in alto che può.

25.

# IL TELEGIORNALE

Testo e Musica di  
A. VENDITTI

TG1 TG2 TG Speciale

questa sera tutti a casa c'è il telegiornale  
e tra un boccone e l'altro un servizio dal Giappone  
e quando sei alla frutta la città è distrutta.

Il telegiornale che ti fa imparare  
il telegiornale che ti sa insegnare  
il telegiornale organizza rivolte bracciantili  
il telegiornale ci fa sentire sempre più vivi.

TG1 TG2 TG Speciale

niente cinema stasera c'è il telegiornale  
e tra un boccone e l'altro un servizio da New York  
e quando sei alla frutta la trasmissione si è interrotta.

Il telegiornale che ti fa vedere  
il telegiornale che ti fa invecchiare  
il telegiornale entra dentro la notizia  
il telegiornale entra in casa con la frutta.

TG1 TG2 che confusione

ma almeno rimane il pregio dell'informazione  
e tra una smentita e l'altra e un sorriso ministeriale  
ci fa capire che le cose non vanno poi troppo male.

Il telegiornale è così spettacolare  
il telegiornale è così obiettivamente imparziale  
il telegiornale la rapina te la dà in diretta  
il telegiornale salva la povera vecchietta.

TG1 TG2 TG3 TG4 TG5 TG6 TG notte

Il telegiornale è così spettacolare  
il telegiornale è così obiettivamente imparziale  
il telegiornale sangue sangue te lo dà in diretta  
il telegiornale salva la povera vecchietta.

Il telegiornale  
il telegiornale  
il telegiornale.

Buonasera buonasera  
come va ragazzi?  
Siete stati bravi?  
Avete bisogno?

Il telegiornale  
il telegiornale  
il telegiornale.

. . . . .  
. . . . .